



«Случайная» встреча, тайны квартиры и бабушки с биноклями

Новая комедия Арзамасского театра драмы «Я беру этого парня!» (Д. Шарни) — лёгкая и искромётная история о том, как одна случайная находка переворачивает жизнь и вызывает цепочку недоразумений, от которых не удержаться от смеха.

Гидди (Анастасия Зудкова) натывается на улице Бостона на вполне привлекательного мужчину без сознания. Добродушный полицейский (Дмитрий Пивоваров/Андрей Чудаков) помогает его отнести к ней домой.

И тут начинается вереница курьёзов. Подруга, с которой Гидди снимает квартиру, категорически против пребывания незнакомца в их жилье, называя это похищением. Но Гидди непреклонна, она хочет оставить красавчика. Когда гость приходит в себя, выясняется, что он ничего не помнит. Гидди объявляет, что его зовут Антонио, он наполовину итальянец, её муж, домохозяин и по совместительству сантехник. Появление Декса (Александр Кистерев) — жениха Шарлен (Елизавета Заторская/Юлия Польшаева) усугубляет ситуацию Гидди. Молодой человек подруги, узнав о новом «соседе», начинает расспрашивать и подозревать Шарлен в неверности. Но подруги не сдаются, стойко держат оборону,

прикрывая друг друга. Внезапно к Антонио возвращается память, и он пытается свою очаровательную похитительницу, коей считает Гидди, вывести на откровенный разговор. В эпицентре комедийных коллизий — ещё и зрители из любопытных бабушек из дома напротив. Им похоже нравится, что происходит у молодых людей: и танец «итальянца», и соблазнение хозяйки квартиры, и бурное выяснение отношений, и часто бывающий здесь полицейский, и звон бокалов.

Режиссёрская идея, судя по первым отзывам зрителей, сработала. Александр Иванов — главный режиссёр театра, режиссёр-постановщик спектакля, сделал ставку на актёрскую динамику и энергию: сцены быстро сменяют друг друга, реплики насыщены остротами, а физическая комика доводит до апогея самые нелепые ситуации. Саму комедию режиссёр называет посвящение женщинам, их красоте, обаянию, умению создать ситуацию, влюбить



и привести всё и всех к счастливому завершению.

Заканчивается эта история совершенно неожиданно, как отметил А. Иванов, здесь два финала. Но подробности раскрывать не будем, интрига должна такой и остаться для каждого зрителя до конца.

А вот о квартире, где разворачиваются события, сказать стоит, ведь зрителям в ней предстоит провести почти два

часа. Художник-постановщик спектакля — заслуженный работник культуры России Владимир Ширин (г. Саров) создал интерьер квартиры под характер хозяйки, её территория — её отражение. Гидди — помощник куратора Музея изящных искусств, натура творческая, увлекающаяся, креативная, с безграничной фантазией, но целеустремлённая, умеющая довести дело до конца. Об этом

«говорят» и стены комнат, выкрашенные в яркие цвета, и этностиль в интерьере и образе самой Гидди, и картины. Самая большая — «Амазонки» Дмитрия Мельникова, объясняет определённые порывы в системе координат ценностей главной героини.

Ещё один значимый «герой» этого события — большое окно, через которое и разворачивается «внешний» театр для бабушек с биноклями. Оно создаёт ощущение присутствия у каждого зрителя, кажется, что соседки, которых по мере развития событий становится больше, наблюдают и за всеми сидящими в зале.

«Я беру этого парня!» — не первая работа постановочного дуэта: режиссёра и художника. И вновь удачная. Подтверждение — отсутствие билетов на ближайшие спектакли.

Музыкальное оформление и световое решение подчёркивают смену настроений — от лёгкой неловкости до откровенной романтической искры. Каждый штрих придаёт спектаклю искреннюю человечность и делает каждую сцену живой, наполненной желанием счастья.

Темы, поднимаемые в спектакле, просты и понятны: доверие и сомнение, страх перед неизвестным и смелость для откровенного разговора, любовь и нескрываемое желание быть счастливым. Всё это подано в лёгкой, по-настоящему комедийной форме, без морализаторства. «Я беру этого парня!» — для зрителей, которые ценят живую сценическую беззаботность, юмор и тёплую, уютную атмосферу вечера в театре.

Татьяна ФИЛИНА.
Фото Игоря НИКИТИНА.

